

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Нижемуллинская средняя школа»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

С.В. Павлова

Приказ № 452 от 31.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКА для детей ОВЗ

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1- 5 класс

Количество часов:

1 класс - 66 часов (2 часа в неделю)

2 класс - 34 часа (1 час в неделю)

3 класс - 34 часа (1 час в неделю)

4 класс – 34 часа (1 час в неделю)

5 класс - 34 часов (1 час в неделю)

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ФАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционности, игровой направленности, эмоциональной дополнительности используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения (музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки). Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Возможности восприятия предмета у таких детей

ограниченны, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Основной **формой** музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

При определении содержания учебного предмета «Музыка» учитываются требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания программы составляют:

- произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская;
- музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки;
- основные жанры русских народных песен;
- песенность, как основная черта русской народной и профессиональной музыки;
- народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом.

Ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается, четкой ясной структурностью, формой простого музыкального языка, классической гармонией, выразительными мелодическими оборотами, использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

- умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы воплощенные в музыкальных произведениях;
- элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;
- умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения;
- умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;
- умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; - умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- представлениями о сольном и хоровом пении;
- о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:

- обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);
- работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни);
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);-
- активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон;
- развитие устойчивости унисона; -
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля);
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²;
- стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная), с динамическими особенностями (громкая, тихая). Развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений, с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба). Формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание) и представления о некоторых жанрах (песня, танец, марш). Знакомятся с видами музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор). Продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты). Знакомятся формой музыкального произведения (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха,

трудовой деятельности), разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формируются представления о способах графического фиксирования музыки, с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажата и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится в дополнительном 1, 1 – 5 классах. В дополнительном 1 и 1 классах – 2 часа в неделю, во 2 – 5 классах – 1 час в неделю.

- В 1-м классе 68 часов (2 ч. в неделю)
- Во 2-м классе 34 часов (1 ч. в неделю);
- В 3-м классе – 34 часов (1 ч. в неделю);
- В 4-м классе – 34 часов (1ч. в неделю).
- В 5-м классе – 34 часов (1ч. в неделю).

Виды и формы контроля

Контроль (текущий, тематический, итоговый) осуществляется в форме устного опроса, с помощью дидактического материала.

Раздел планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с умственной отсталостью происходит в процессе активного восприятия музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся I-4 класса с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству,

размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть.

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Уровни освоения предметных результатов

Минимальный уровень:

- Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара);
- Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- Правильная передача мелодии в диапазоне *re1-cu1*;
- Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;
- Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- Самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- Знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- Представление о музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара)
- Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- Пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- Исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Формирование базовых учебных действий по предмету Музыка

1. Личностные учебные действия

- обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;
- понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию

2. Коммуникативные учебные действия

- обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

3. *Регулятивные учебные действия*

- обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

4. *Познавательные учебные действия*

- представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания подобран в зависимости от степени подготовленности и личностных особенностей учащихся. Это:

- * Произведения композиторов-классиков русских и зарубежных,
- * Музыка разных народов;

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с умственно отсталыми детьми. В связи с этим певческий репертуар составляют произведения с несложным ритмом, понятным и простым текстом, диапазоном мелодии удобным для воспроизведения.

Основной **формой** музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки (урок-концерт, урок-путешествие, урок-викторина и т.д.). В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального

общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся начального звена.

Структура урока. Урок музыки предполагает непременно восприятие, исполнение музыки и (в доступных пределах) музыкальное творчество. Это осуществляется в процессе слушания музыки, хорового пения. На уроке прослеживаются все разделы по темам программы (слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах и элементы музыкальной грамоты) Кроме того, в урок вводится:

1. **Движение под музыку** (физминутки, инсценирование песен и др.). Оно помогает «войти в образ», почувствовать музыку, глубже проникнуться ее настроением, снять эмоциональное напряжение.
2. **Игра в оркестр** создает у учащихся впечатление участия в исполнении музыки, активизирует их восприятие, способствует развитию чувства ритма, музыкально-исполнительских навыков.

Выполнение в комплексе задач музыкального воспитания, развития и обучения умственно отсталых учащихся способствует формированию их общей музыкальной культуры, расширению музыкального кругозора, коррекции отклонений в интеллектуальном развитии.

Содержание учебного курса музыка 1-5 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - la1, re1 - si1, do1 - do2$.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, металлофон; ложки и др.).

Содержание программы 1 класс (2 ч в неделю)

Пение

- Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
- Певческий диапазон ($re1 - si1$).
- Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
- Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.
- Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
- Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
- Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.
- *Получение эстетического наслаждения от собственного пения.*

Слушание музыки

- Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

- Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
- Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
- Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.
- Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Примерный музыкальный материал для пения(1 класс)

Первая четверть

«Урожай собирай» А. Филиппенко
 «Веселые гуси» укр.нар.песня
 «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева
 «Золотая осень» Е.Тиличеева
 «Дождик» В.Герчик

Вторая четверть

Новогодняя хороводная» А.Островский, сл.Ю.Леднев
 Что за дерево такое?» М. Старокадомский,
 «Наша елочка» М. Красев
 «К нам гости пришли А. Александров.

Третья четверть

«Зимняя песенка» М. Красев
 «Песенка друзей» В.Герчик,
 «Как у наших у ворот» р.н.п.
 «Песня о бабушке» Е.Тиличеева,
 «Сегодня мамин праздник» А.Филиппенко,
 «Веснянка» А.Филиппенко

Четвертая четверть

«Дождик» М.Красев
 «До свидания, букварь» В.Шаински
 «Прощание с букварем» Л.Лядова
 «Вот взяла лисичка скрипку» А.Филиппенко
 «Весенняя песенка» С.Полонский
 Гмин России Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова и Г. Эль-Регистана
 Бравые солдаты А.Филиппенко.

Музыкальные произведения для слушания

«Песенка о лете» Е. Крылатов «Осень» А.Александров. "Весело-грустно". Муз. Л. Бетховена «Если добрый ты» Б. Савельев. «Танец маленьких лебедей» П. Чайковский, С. В. Рахманинов «Итальянская полька» «Клоуны» Д. Кабалевский «Полька» П.Чайковский, «Исламе», «Кафа» Кавказские танцевальные мотивы «Сладкая греза» П.Чайковский, «Полька», «Вальс» П.Чайковский, «Времена года» П.Чайковский – «Осенняя песнь». «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Торжественный марш», В.Молов Марш» Д.Шостакович, «Полька», «Вальс» П.Чайковский, «Улыбка», «Антошка» В.Шаинский Клоуны» Д. Кабалевский, «Детская полька» М.Глинка«Марш» С. Прокофьев, «Полька» П. Чайковский«Романс» Н.Йерес (гитара) «Коробейники» р.н.п. (баян) Труба и барабан". Муз. Д. Кабалевского. «Припевки» р.н.п. (гармонь),

«Коробейники» р.н.п. (баян), Кубанская лезгинка. Ойся, Ты Ойся (казацья плясовая) «Если добрый ты», «Неприятность эту» Б. Савельев «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский «Во поле береза стояла» р.н.п., «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер-отрывки из м/ф «Бременские музыканты» Г. Гладков «Чунга-Чанга», «Песенка крокодила Гены» В. Шаинский «Чебурашки» В. Шаинский Романс» Н. Йерес, «Тонкая рябина» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п., «Исламей» кааб. нар. мел. «Welwet silk» (труба), "Труба и барабан". Муз. Д. Кабалевского «Военный марш» Г. Свиридов, «Welwet silk» (труба) «Смелый наездник» Р. Шуман, «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, звуки леса, метели «Мама» П. Чайковский, отрывки из мюзикла «Волк и 7 козлят» А. Рыбников «Песня жаворонка» П. Чайковский, звуки леса «Времена года» П. Чайковский («Подснежник») Здравствуй. Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Гимн России А. Александров Welwet silk» (труба), «Полет шмеля» Н. Римский-Корсаков «Сон и скрипочка» О. Юдахина «Колыбельная Медведицы» Е. Крылатов, «Колыбельная» В. Моцарт, «Прогулка» С. Прокофьев, «Добрые слоны» А. Журбин «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев, «Похороны куклы» П. Чайковский «Детский альбом» П. Чайковский «Баба-Яга», «Мама»

Содержание программы 2 класс (2 ч в неделю)

Пение

- Формирование всех вокально-хоровых навыков
- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.
- Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
- Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*).
- Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
- Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Слушание музыки

- Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- Развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (длинные - короткие).
- Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр, солист.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.
- Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Примерный музыкальный материал для пения (2 класс)

Первая четверть

Огородная-хороводная» Б. Можжевелов,

«Веселые гуси» укр.нар.п. «Скворушка прощается»

Т.Попатенко «Неприятность эту» Б.Савельев,

«Что у осени в корзине?» Е.Тиличеева

«Родина» Г.Гладков

«Кто на чем играет?» Л.Абелян, сл.В.Семернин

В т о р а я ч е т в е р т ь

«Новогодняя» А.Филиппенко

«Дед Мороз» В.Витлин

«Новогодняя -хороводная» А.Островский

Т р е т ь я ч е т в е р т ь

«Песня о пограничнике» С.Богославского

«Песню девочкам поем» Т.Попатенко.

«Улыбка» В.Шаинский,

«Сегодня мамин праздник» А. Филиппенко

«Блины» р.н.п.,

«Веселые путешественники» М.Старокадомский

Ч е т в е р т а я ч е т в е р т

«Если добрый ты» Б.Савельев

«Песенка о весне» Г.Фрид

«Вот какие чудеса» А.Филиппенко,

«Солнышко» р.н.п.

Музыкальные произведения для слушания

«Марш» С.Прокофьев, «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский

«Камаринская» П.Чайковский, «Калинка» р.н.п., «Марш» С.Прокофьев («Любовь к 3 апельсинам»)

«Белочка» Н.Римский-Корсаков, «Токката и fuga ре минор» И.Бах

«Марш деревянных солдатиков» Ч.Чайковский, «Лебедь» К.Сен-Санс

«Времена года» П.Чайковского

(октябрь) «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский,

«Колыбельная Медведицы» Е.Крылатов, «Колыбельная» В.Моцарт «Времена года»

П.Чайковского

(октябрь) «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский,

«Волшебный цветок» Ю.Чичков. «Настоящий друг» Б.Савельев, «Веселые гуси» укр.нар.п. Пение

птиц, рычание медведя, тигра. «Лебедь» К.Сен-Санс, «Токката и fuga ре минор» И.С.Бах

«Болезнь куклы», «Танец маленьких лебедей» «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский,

«Марш» С.Прокофьев

«Времена года» П.Чайковского (ноябрь), А.Вивальди «Осень»

«Кафа» каб.нар.м. (2 варианта исполнения), «Калинка» р.н.п.

«Светит месяц» р.н.п., «Военный марш» Г.Свиридов, «Вальс цветов» П.Чайковский

«Светит месяц» р.н.п., «Военный марш» Г.Свиридов, «Вальс цветов» П.Чайковский. «Кафа»

каб.нар.м., «Калинка» р.н.п.«Когда мои друзья со мной» В.Шаинский.

Чайковский П.И. «Времена года» (декабрь)

«Колыбельная Медведицы» Е. Крылатов, «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский

«Шутка» И.С.Бах, «Мелодия» Х.Глюк «Токката ре минор» И.С.Бах

«Коробейники», «Наигрыши» р.н.м., «Полька» П.Чайковский, «Абезех» кааб.нар.м., «Токката ре

минор» И.С.Бах

«Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков, «Шутка» И.С.Бах

«Светит месяц» р.н.п.

«Кукушка» Л.-К.Дакен, «Романс» Н.Йерес, «Каприз №24» Н.Паганини

Чайковский П.И. «Времена года» (ЯНВАРЬ)

«Кавалерийская» Д.Кабалевский, «Бравые солдаты» А.Филиппенко

«Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.-К.Дакен, «Колыбельная Медведицы» Е. Крылатов,

«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский

«Кукушка» Л.-К.Дакен, «Птицы» К.Сен-Санс

«Марш» Л.Бетховен, «Коробейники» р.н.п.,

«Вальс цветов» П.Чайковский, «Военный марш» Г.Свиридов, «Во поле береза стояла» р.н.п.

«Споемте, друзья» В.Соловьев-Седой

Чайковский П.И. «Времена года» (апрель), Вивальди А. «Времена года», С. Майкапар «Весною»

Содержание программы 3 класс (2 часа в неделю)

Пение

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
- Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
- Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- Развитие умения контролировать слухом качество пения.
- Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
- Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Слушание музыки

- Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
- Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, рожок, виолончель, балалайка, домра.
- Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Примерный музыкальный материал для пения(3 класс)

Первая четверть

- «Неприятность эту» Б.Савельев
- «Голубой вагон» В.Шаинский,
- «Падают листья» Г.Фрид,
- «Мы дружные ребята» С.Разоренов,

Вторая четверть

- «Новогодний хоровод» А.Филиппенко,
- «Новогодняя полька» Т.Попатенко
- «Снежная песенка» Д.Львов-Компанеев,
- «Елка» Т.Попатенко,

Третья четверть

- «Зимняя песенка» М.Красев
- «Мы знаем песенку» Р.Рустамов,
- «Улыбка» В.Шаинский
- «Песенка крокодила Гены» В.Шаинский
- «Бравые солдаты» А.Филиппенко,
- «Пойте вместе с нами» П.Головко,
- «Самая хорошая» В.Иванников, сл.Л.Фадеева

Четвертая четверть

- «Пойте вместе с нами» П.Головко
- Песня о школе» Ф.Модель (Песня болг.школьников
- «Чунга-Чанга», «Голубой вагон» В.Шаинский
- «Дружат дети всей земли» Л.Львов-Компанеев,
- «Наша песенка простая» А.Александров
- «Антошка» В.Шаинский

Музыкальные произведения для слушания

- «Три поросенка» Д.Уотт
- по сказке «ЗОЛУШКА» П.Чайковский (добрый жук -танец) «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев, «Песенка про кузнечика» В.Шаинский
- «Сиртаки» М.Теодоракис, Березка» р.н.хоровод
- «Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырские ворота» М.Мусоргский«Маленький цветок» Ф. Папетти Сиртаки» М.Теодоракис, Березка» р.н.хоровод, «Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырскиеворота» М.Мусоргский«Детский альбом», «Времена года» П.Чайковский, «Осень» А. Вивальди«Марш» С.Прокофьев, «Светит месяц» р.н.п. «Гимн России» А.Александров, песни о России, «Во поле береза стояла» р.н.п. М. Коваль фрагменты из оперы "Волк и семеро козлят": темы Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Болтушки, Малыша, песенка мамы Козы, хор "Целый день поём, играем", заключительный хор "Семеро козлят".«Волк и 7 козлят» А. Рыбников«В пещере горного короля» Э.Григ, «Баба-Яга» П.Чайковский
- «Шествие гномов» Э.Григ,
- «Марш» С.Прокофьев, «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский«Марш» Г.Свиридов, «Славянка» А.Александров «Марш» С.Прокофьев«Футбольный марш» М.Блантер, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Выходной марш» И.Дунаевский, В.Алексеев «Шуточный марш», С.Гаврилин «Марш-шутка» («Щелкунчик») П.Чайковский, «Шествие гномов» , «В пещере горного короля» Э.Григ, «Марш»
- «Времена года» П.Чайковский, «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский, «Вальс-фантазия» М.Глинка«Полонез» Ф.Шопен, «Полонез» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский
- «Кумпарсита» «Военный марш» Г.Свиридов, «Выходной марш» И.Дунаевский, «Светит месяц» р.н.м. «Каприс №24» Н.Паганини, «Кукушка» Л.-К.Дакен, «Вариации для виолончели с оркестром» П.Чайковский, «Коробейники» р.н.п., «Плясовой наигрыш» р.н.м. «Токатта и fuga ре минор» И.С.Бах, «Припевки» р.н.м. «Dolannes melodie», «Пастушьи наигрыши» р.н.м., «Welwet silk» (труба), «Шутка» И.С.Бах
- «Светит месяц», «Припевки» р.н.м. «Вальс», «Сладкая грёза» - «Детский альбом» П. Чайковского; «Марш деревянных солдатиков»;
- «Подснежник» П.Чайковский («Времена года») **С. Майкапар. Весною**
Эдвард Григ. Ручеёк
Эдвард Григ. Весной

- «Как под яблонькой» р.н.п., «Ах, ты, вечер» р.н.п., «Что ты жадно глядишь на дорогу» р.н.п. «Полянка» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п. «Коробейники» р.н.п., «Припевки» р.н.м., Звучание трещотки, бубенцов, «Светит месяц» р.н.п. «Сиртаки» М. Теодоракис, «Исламей» каб.нар.м., «Во поле береза стояла» р.н.п. «Военный марш» Г.Свиридов, «Футбольный марш» М.Блантер, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Выходной марш» И.Дунаевский, «В пещере горного короля»

Содержание программы 4 класс (2 ч в неделю)

Пение

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* - громко, *пиано* - тихо).
- Графическое изображение нот: до, ре, ми.
- Пение звукоряда до мажор вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.

Слушание музыки

- Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.
- Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- Формирование представлений о составе оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, и др.
- Умение различать разные по характеру части музыкального произведения;

Игра на музыкальных инструментах.

- Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Примерный музыкальный материал для пения(4 класс)

Первая четверть

- «Чему учат в школе» В.Шаинский,
- «Переменка» М.Прокофьев
- «Без труда не проживешь» В.Агафонникова
- «Настоящий друг» Б.Савельев,
- «Золотистая пшеница» Т.Попатенко
- «Наша Родина» Е. Тиличеева»,
- «Игра в гости» Д.Кабалевский,

сл.И.Рахимов«Семеро жуков» обр.В.Тюков,
«2*2=4» В. Шаинский.

В т о р а я ч е т в е р т ь

«Родина моя» Е.Тиличеева

«Ах ты, зимушка-зима»

А.Александров, сл.народн.,

«Елочка» Н.Гольденберг, сл. З.Александрова

Т р е т ь я ч е т в е р т ь

«Ах вы сени, мои сени» р.н.п.

«Песня о пограничнике» С.Богуславский

«Мамина песенка» М. Парцхаладзе,

«Пусть всегда будет солнце» А.Островский.

«Весна пришла» М. Парцхаладзе

Ч е т в е р т а я ч е т в е р т ь

«Мир похож на цветной луг» В. Шаинский,

«Веснянка» укр.нар.п.

«Победой кончилась война» Р.Габичвадзе, сл.С.Михалкова

«Песня о волшебниках» Г. Гладков

Музыкальные произведения для слушания

«Три поросенка» Д. Уотт по сказке «ЗОЛУШКА» П.Чайковский (добрый жук -танец) «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев, «Песенка про кузнечика» В. Шаинский «Сиртаки» М. Теодоракис, Березка» р.н.хоровод«Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырские ворота» М.Мусоргский«Маленький цветок» Ф. Папетти Сиртаки» М. Теодоракис, Березка» р.н.хоровод, «Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырские ворота» М.Мусоргский«Детский альбом», «Времена года» П.Чайковский, «Осень» А. Вивальди «Марш» С.Прокофьев, «Светит месяц» р.н.п. «Гимн России» А.Александров, песни о России, «Во поле береза стояла» р.н.п. М. Коваль фрагменты из оперы "Волк и семеро козлят": темы Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Болтушки, Малыша, песенка мамы Козы, хор "Целый день поём, играем", заключительный хор "Семеро козлят".«Волк и 7 козлят» А. Рыбников«В пещере горного короля» Э.Григ, «Баба-Яга» П.Чайковский«Шествие гномов» Э.Григ, «Марш» С.Прокофьев, «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский«Марш» Г.Свиридов, «Славянка» А.Александров «Марш» С.Прокофьев«Футбольный марш» М. Блантер, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Выходной марш» И. ДунаевскийВ .Алексеев «Шуточный марш», С.Гаврилин «Марш-шутка» («Щелкунчик») П.Чайковский, «Шествие гномов» , «В пещере горного короля» Э.Григ, «Марш«Времена года» П.Чайковский, «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский, «Вальс-фантазия» М.Глинка«Полька» М.Глинка, «Полька» П.Чайковский Березка» «Цепочка» (видеоматериал), «Во поле береза стояла» р.н.п., «Сиртаки» М. Теодоракис «Полонез» Ф.Шопен, «Полонез» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский «Кумпарсита» «Военный марш» Г.Свиридов, «Выходной марш» И.Дунаевский, «Светит месяц» р.н.м. «Каприз №24» Н.Паганини, «Кукушка» Л.-К. Дакен, «Вариации для виолончели с оркестром» П.Чайковский, «Коробейники» р.н.п., «Плясовой наигрыш» р.н.м. «Токатта и fuga ре минор» И.С.Бах, «Припевки» р.н.м. «Dolannes melodie», «Пастушьи наигрыши» р.н.м., «Welwet silk» (труба), «Шутка» И.С.Бах«Светит месяц», «Припевки» р.н.м. «Вальс», «Сладкая грёза» - «Детский альбом» П. Чайковского; «Марш деревянных солдатиков»;«Подснежник» П.Чайковский («Времена года») С. Майкапар. Весною Эдвард Григ. Ручеёк Эдвард Григ. Весной «Песнь жаворонка» П.Чайковский («Времена года»), П.Чайковский («Детский альбом»), «Жаворонок» М.Глинка «Утро» Э.Григ«Как под яблонькой» р.н.п., «Ах, ты,

вечер» р.н.п., «Что ты жадно глядишь на дорогу» р.н.п. «Коробейники» р.н.п., «Припевки» р.н.м., Звучание трещотки, бубенцов, «Светит месяц» р.н.п

Содержание программы (5 класс)

Пение (1 ч в неделю)

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си ~ ре*₂.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом

песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4 класса.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.

Музыкальный материал для пения

/ четверть

«Учиться надо весело» С.Соснин, песня об учителях,

«2*2=4» В. Шаинский

песня об учителях

«Росиночка-Россия» Е. Зарицкая

Школьная песня» М. Феркельман,

«Из чего наш мир состоит» Б.Савельев,

// четверть

Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.

«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский,

«Песенка-чудесенка» Ю. Михайленко. .

«Осень» Ю. Чичков. «Звуки музыки» Р. Роджерс

. А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»

Новогодние песни

III четверть

Звуки музыки» Р. оджерс

«Блины» р.н.п.

«Из чего наш мир состоит» Б.Савельев

Волшебник-недоучка» А. Зацепин,

IV четверть

«Вместе весело шагать» В. Шаинский,
«Пусть всегда будет солнце» А.Островский
«Большой хоровод» Б.Савельев, «Калинка» р.н.п.
Дарите радость людям» А.Пахмутова

Музыкальные произведения для слушания

«Времена года» П.Чайковский. «Дождик» М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой . Видеоролик
«АХ, КАКАЯ ОСЕНЬ» Д. Кабалевский «Марш», Д. Шостакович «Марш», М.И. Глинка «Полька»,
П.И. Чайковский «Камаринская», В.А. Моцарт «Спи, моя радость, усни», А. Лядов «Колыбельная».
Сиртаки» М.Теодоракис, «Исламей» каб.нар.м.,»Березка» р.н.хоровод, «Марш Черномора»,
«Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырские ворота» М.Мусоргский, «Маленький цветок» ФГ.
Струве «Песенка о гамме». «Звуки музыки» Р. Роджерс П.Чайковский, А. Вивальди «Времена года»
Вдоль по улице метелица метет» р.н.п., «Валенки» р.н.п. Р.Шуман «Дед Мороз» «В лесу родилась
елочка», «Маленькой елочке», «3 белых коня», «Кабы не было зимы» «Выйду на улицу» р.н.п.,
колядки Уж как по мосту - мосточку», «Вейся, вейся, капуста» П.Чайковский«Припевки» р.н.м.,
«Коробейники» р.н.п., «Абезех» каб.нар.м. «Былинные наигрыши» р.н.м., «Ах, ты, вечер» р.н.м., «У
ворот, ворот» р.н.п. «Полянка»р.н.наигрыш, «Во кузнице» р.н.п., «Светит месяц» р.н.п.
П.И.Чайковский « Февраль. Масленица» из цикла «Времена года», заклички, Гимн России,
«Песня о Родине» И.Дунаевский, песни о защитниках«Детский альбом» П.И.Чайковский; «Детская
музыка» С. С. Прокофьев; «Сонная песенка» Р. Паулс; «Спят усталые игрушки» А. Островский,
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов; «Вечерняя песня» А. Тома, К. УшинскийС. Прокофьев
«Сказочка». М.П. Мусоргский «Баба-Яга» из цикла «картинки с выставки». Отрывки оиз оперы
«Сказка о царе Салтане» Н.Римский- КорсаковНациональная музыка: танцы, песни«Выйду на
улицу» р.н.п., «Калинка» р.н.п., «С чего начинается Родина?» В.Баснер«Шутка» И.С.Бах, «Почему
медведь зимой спит» Л.Книппер. "Вальс-шутка". Муз. Д. ШостаковичаПодснежник» П.Чайковский.
«Времена года» П.Чайковский, А.ВивальдиК. Глюк. «Мелодия", Г.Свиридов «Ласковая просьба»
Калинка» р.н.п.(трио баянистов), «Светит месяц» р.н.п., «Марш» Г.Свиридов, «Рассвет на Москве-
реке» М.П.Мусоргский«День Победы» Д.Тухманов, «Вальс дружбы» А.Хачатурян, «Песня о
Родине» И.Дунаевский, видеоролик «Разукрасим все планеты» «Былинные наигрыши» р.н.м.,
«Каприз №24» Н.Паганини, «Кукушка» Л.-К.Дакен, «Романс» Н. Йерес, «Вариации для виолончели
с орк.» П.Чайковский, «Свети месяц» р.н.п., «Полянка» р.н.м. «Коробейники» р.н.п., «Припевки».
«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Токатта и fuga ре минор» И.Бах«Полянка» р.н.м.,
«Во кузнице» р.н.п., «Мелодия» Х.Глюк, «Dolannes melodie», «Velvet silk», Звуки литавры, барабана,
тарелок, бубна, колокольчиков,

Средства, методы, используемые для реализации программы:

Средства: технические средства обучения, фонотека, музыкальные и шумовые инструменты, ИКТ.

Методы: словесные, наглядные, наглядно-слуховые, практические, метод обобщения, метод эмоционального воздействия, метод стимулирования, метод сравнения.

Формы контроля: Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования. Онлайн – тесты «Угадай мелодию», кроссвордов по тематическим материалам.

Критерии оценки достижения учащихся

Пение:

- чистота интонирования;
- звукопроизносительная сторона речи

Слушание и восприятие музыки:

- Внимание при слушании музыки;
- высказывания о характере музыки (словесная характеристика содержания и средства музыкальной выразительности),
- воспроизведение ритмического рисунка.

Инсценирование:

- Передача образов в движении;
- Изменение движения соответственно фразам

Игра на простейших музыкальных инструментах:

- воспроизведение ритмического рисунка;
- правильность звукоизвлечения

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

Внимательное слушание, дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. В пении звукопроизносительная сторона речи правильная, интонирование чистое. При игре на простейших музыкальных инструментах воспроизведение ритмического рисунка правильное, звукоизвлечение полное.

Оценка «четыре»:

Кратковременные отключения внимания, допускаются ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. В пении допускаются ошибки в пропевании звуков, в интонировании - малые неточности. В игре на простейших музыкальных инструментах: при воспроизведении ритмического рисунка допускаются неточности.

Оценка «три»:

Рассеянное внимание, ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, даже после наводящих вопросов учителя. В пении звукопроизношение нечистое, ритм сбивается. В игре на простейших музыкальных инструментах: при воспроизведении ритмического рисунка допускаются неточности.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся(1 класс)

Учащиеся должны **знать**:

- -элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,
- - начало пения и его окончание;
- - различные темпы: медленно, быстро;
- - силу звучания: тихо, громко;
- - музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;
- - сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами
- характер и содержание музыкальных произведений;
- Учащиеся должны **уметь**:
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен,
- деревянные ложки, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального

- произведения;
- двигаться в соответствии с характером музыки.
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся (2 класс)

Учащиеся должны знать:

- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта, баян, гитара, труба, барабан, национальная гармоника, фортепиано, скрипка);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр, солист);
- значение слов: петь соло и петь хором.
-

Учащиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать на слух танец, песню, марш; мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- описывать словами содержание песен, разнообразные по содержанию музыкальные произведения;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся (3 класс)

Учащиеся должны знать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная);
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;
- музыкальные инструменты и их звучание (скрипка, виолончель, саксофон, рожок, балалайка, домра).

Учащиеся должны уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- различать на слух песню, танец, марш; звучание симфонического и народного оркестров;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся (4 класс)

Учащиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (*форте* - громко, *пиано* - тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- графическое изображение нот: до, ре, ми;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- петь гамму до мажора вверх и вниз с названием нот;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы;
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся (5 класс)**Учащиеся должны знать:**

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- паузы (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, ноты, расположенные на линейках и между ними;
- графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от ДО 1 до СОЛЬ 1;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире, труде;
- народные музыкальные инструменты, их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать песню после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнить песню ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- применять полученные знания при художественном исполнении музыкальных произведений.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147367

Владелец Павлова Софья Владимировна

Действителен с 18.09.2025 по 18.09.2026